

Кировское территориальное управление
департамента по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Кировского района Волгограда»

УТВЕРЖДЕНА
на заседании педагогического совета
МОУ ЦДТ Кировского района
от «21» апреля 2023 г.
Протокол № 4



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Смайл»

Возраст учащихся: 7-14 лет.

Срок реализации: 3 года.

Автор- составитель:
Захарова Лидия Викторовна,
педагог дополнительного
образования

Волгоград, 2023

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Смайл» художественная, поскольку программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, их самореализацию в творческой деятельности; формирование коммуникативной культуры посредством занятий вокальной деятельностью.

Программа направлена на обучение детей основам вокального искусства, развитие их артистических, исполнительских способностей, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей, развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству, приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Программа составлена с учетом нормативных документов:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226).

- «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны». (Зарегистрировано 29.09.2022 г. АБ №3935/06 Минпросвещения России)

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20).

- Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных

образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).

Актуальность

Актуальность программы обусловлена особенностями обновления содержания, методов и технологий обучения по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам художественной направленности. Перед обществом стоит вопрос сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей в условиях глобального цивилизационного кризиса, использования исторического и культурного наследия для воспитания и образования подрастающего поколения, цифровой трансформацией (масштабного внедрения информационно-телекоммуникационных технологий).

Среди приоритетных направлений художественной направленности выделяются цифровые компетенции креативных индустрий, а также арт-прогресс по видам искусств и жанрам художественного творчества, в том числе, вокально-хорового.

Компьютер за короткий срок своего существования образовал новый мощный пласт культуры. Из инструмента для производства только вычислительных операций он довольно быстро превратился в универсальное интеллектуальное орудие труда. Компьютерные технологии стремительно проникают во все новые сферы человеческой деятельности, в том числе и в образование.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что программа включает использование разных форм, средств и методов обучения, позволяющих повышать познавательный интерес учащихся к изучаемому материалу. Реализация программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития творческих способностей учащихся.

Органичное сочетание компьютерных технологий в процессе обучения пению с традиционными методами вокального образования будет способствовать повышению эффективности учебного процесса и образованности учащихся. Ориентация на социокультурные потребности и интересы учащихся предполагает использование возможностей компьютерных технологий для самореализации учащихся путем включения в

процесс получения новых творческих возможностей и форм музыкальной деятельности.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого ребёнка. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для детского организма. Сценические движения частично решают проблему гиподинамии современных детей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогают решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у учащихся культуру речи.

Участие ребенка в коллективных проектах развивает в нем коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе, умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия и действия других.

Публичные выступления формируют в учащихся психологическую стойкость, активную гражданскую позицию, ответственность за личные и коллективные результаты. Дети, достигшие определенных успехов в жанре эстрадного вокала, пробуют себя в музицировании и сочинительстве.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих программ отражены в применении новых форм и методов изучения материала. Содержанием программы предусмотрено создание более широких возможностей для развития творческих навыков, выявление изменений в музыкально-педагогическом процессе, связанных с развитием информационно-коммуникационных технологий.

Ведущими образовательными технологиями являются:

- кейс-технология: преобладающая роль отводится практико-ориентированным методам, стимулирующим инициативу и самостоятельность обучающихся (мастерские, тренинги, исследовательская деятельность, метод проектов, рефлексивные практики и др.),
- технология наставничества: включение обучающегося в образовательный процесс в качестве помощника педагога, в качестве консультанта, наставника, для младших обучающихся и сверстников.

Применение индивидуального подхода в обучении особо важно, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер. Индивидуальное воздействие на формирование певческих навыков учащихся приводит, как показала практика, к хорошим

результатам. Об этом свидетельствует успешное выступление учащихся на концертных площадках городского, регионального и всероссийского уровня. Также данная программа подходит для занятий с детьми с ОВЗ. Занятия, проведенные с хорошим эмоциональным настроем, снимает у детей напряжение и способствует усвоению познавательного материала.

Систематические, правильно организованные занятия в ансамбле воспитывают в учащихся стремление поделиться с другими приобретенным духовным богатством.

Адресат программы

В реализации дополнительной общеразвивающей программы «Смайл» участвуют дети 7-14 лет, прошедшие первичную диагностику, направленную на выявление общих музыкальных способностей учащихся. Количество детей в группе – 15 человек.

Так как форма организации учебного процесса обусловлена возрастными особенностями учащихся, остановимся на этом вопросе подробнее.

Возраст	Ведущая деятельность	Возрастные, психологические новообразования
7 – 8 лет	Учебная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическое отношение к действительности, позволяющее учитывать её собственные объективные свойства и закономерности; - психологические предпосылки отвлечённого мышления; - появляется произвольность психических процессов; - планирующая функция мышления (внутренний план действия); - рефлексия (способность обосновать свои действия).
9 – 10 лет	Общение в двух формах: - в системе личностных отношений;	<ul style="list-style-type: none"> - чувство взрослости; - способность строить общение в зависимости от различных задач;

	- в системе общественно-полезной деятельности.	- ориентация на качества других людей.
--	--	--

Уровень программы, объем и сроки реализации

Продолжительность программы - 3 года, 432 академических часа.

Программа по принципу построения - линейная, включает в себя 3 уровня:

- 1 уровень: стартовый (первый год обучения),
- 2 уровень: базовый (второй год обучения),
- 3 уровень - продвинутый (третий год обучения).

Стартовый уровень включает в себя объем обязательных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успех в достижении начальных ступеней творческого мастерства (формирование певческих навыков: дыхание на опоре, ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона, высокая певческая позиция, точное интонирование, правильная артикуляция; знакомство с основами сценической культуры; освоение нотной грамоты и владение навыком нотной записи). Основу этапа составляют групповые занятия.

Базовый уровень включает в себя объем обязательных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успех в достижении и применении на практике приобретенных певческих навыков: дыхание на опоре, ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона, высокая певческая позиция, точное интонирование, правильная артикуляция; знакомство с основами сценической культуры. На этом этапе учащиеся применяют навыки компьютерной нотной записи, а также знакомятся с основными музыкально-компьютерными программами для редактирования музыки.

Основу этапа составляют групповые занятия. Учащиеся овладевают основами пения, ритмики и ансамблевого исполнительства. Этап является определяющим для выявления потенциальных способностей ребенка и ставит задачей поддержание интереса к дальнейшему обучению пению.

Продвинутый уровень включает деятельность, направленную на совершенствование на практике умений, полученных на 1-2 этапе обучения (повышение уровня исполнительского мастерства путем усложнения концертного репертуара; формирование навыков владения специфическими приемами; выработка чувства метра и темпа). Основа данного этапа – применение знаний, полученных на предыдущих этапах в активной сценической и концертной практике.

Форма обучения - очная.

Режим занятий

Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа по 45 минут, с перерывом 10 минут, в соответствии с СанПин 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Особенности организации образовательного процесса

Состав групп: постоянный, но допускается движение учащихся в учебном году на основании ходатайств.

Допускается приём учащихся на 2 и 3 год обучения, при условии, что их знания, умения и навыки соответствуют «Базовому уровню».

В основе процесса обучения эстраднему пению лежат следующие педагогические принципы:

- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- единство художественно-эстетического и технического развития учащихся;
- использование музыкально-образного, ассоциативного мышления;
- индивидуальный подход к учащемуся. Принцип индивидуального подхода к учащемуся особенно важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

При обучении учитываются:

- физиология организма: строение голосового аппарата, особенности данного возрастного периода, общее развитие обучающегося, его кругозор.

Занятия проводятся с использованием различных форм организации учебной деятельности (массовая, групповая, подгруппой). Учитывая специфику основного предмета программы, занятия могут проводиться по принципам: ансамбли различных форм (дуэт, трио, квартет и т. д.), солиста и ансамбля (подпевка, бэк-вокал, подтанцовка), межгрупповая репетиция, репетиции концертных нескольких групп, массовые репетиции. Виды занятий по программе могут быть: репетиции, беседы, открытые занятия для родителей, занятия – соревнования (мини-конкурсы среди учащихся), контрольные точки. Учитывая психологические особенности учащихся, цель и задачи содержания учебного материала, а также условия программы, занятия проводятся с применением разнообразных методов и приёмов обучения.

В ходе групповых занятий применяется индивидуальный подход, исходя из способностей каждого из учащихся

Занятия *по типу проведения* - комбинированные. Теоретическая часть способствует формированию у учащихся основных понятий и знаний, без которых было бы невозможно заниматься вокальным искусством. Практическая часть занимает большее количество времени и применяется для овладения вокально-хоровыми навыками.

В течение учебного года учащиеся посещают, музеи, театры, концерты, участвуют в городских и районных мероприятиях, где являются не только зрителями, но и активными участниками.

Цель: формирование музыкального восприятия, направленное на развитие певческого голоса ребенка посредством вокально-хоровой деятельности.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с основами музыкальной грамоты;
- обучить певческому дыханию;
- научить чистому интонированию;
- формировать умение петь чисто и слаженно в ансамбле (унисон, двухголосие), с сопровождением и без сопровождения инструмента, под фонограмму (минус);
- формировать умения и контроля правильной постановки корпуса при пении;
- познакомиться с музыкально-компьютерной программой Audaciti-4.0 и получить опыт работы с ней;
- познакомиться с понятиями сведение и мастеринг;
- освоить нотный редактор MusekSkore 4.2.1.

Метапредметные

- развитие умения самостоятельно планировать пути достижения целей;
- развитие умения самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыка совместной деятельности.

Личностные

- формирование активной личностной позиции в обществе;
- ориентированность на формирование здорового образа жизни;
- развитие познавательного интереса и творческий потенциал учащихся;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- развитие способности к логическому творческому мышлению;

- развитие умения импровизировать, сочинять музыку, творчески относиться к поставленной задаче;
- развитие способностей к личностному самоопределению.

Ожидаемые результаты освоения программы

Учащиеся первого года обучения:

- Знают певческую установку, сидеть (или стоять) во время пения прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад, руки опустить или положить на колени (при пении сидя);
- Знают базовые основы вокальной культуры и сценического поведения;
- Знают основы гигиены голоса.
- Умеют различать звуки по высоте в пределах октавы, изменения в динамике звучании музыки (тихо, громко);
- Умеют петь несложные песни чисто интонируя (диапазон ре- 1, до-2);
- Умеют делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании. В подвижных песнях умеют делать быстрый вдох.
- Умеют находить необходимую информацию в сети интернет;
- Проявляют творческую активность;
- Способны оценить свои творческие возможности.
- Знают основы музыкальной грамоты и средств музыкальной выразительности;
- технику ансамблевого и сольного пения;
- проявляют навыки исследовательской деятельности, творческого подхода к занятиям вокалом;
- Умеют работать в нотном редакторе;
- Умеют применять на практике полученные умения;
- Проявляют в творческой жизни навыки ансамблевого исполнительства;
- Умеют делать небольшой **спокойный** вдох, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании. В подвижных песнях уметь делать **быстрый** вдох.

Учащиеся второго года обучения

- Знают технику ансамблевого и сольного пения;
- Знают историю развития эстрадного искусства в различных стилях и направлениях;
- Знают основы работы в музыкально-компьютерной программе Audacity 4.0

- Умеют эмоционально реагировать на песню (различать настроение, характер музыкального произведения).
- Применяют на практике полученные умения;
- Умеют взаимодействовать с партнерами в составе ансамбля;
- Умеют делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании. В подвижных песнях уметь делать быстрый вдох, понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- Размышляют и рассуждают о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
- Владели средствами выразительности в пении, движении, импровизациях;
- Умеют пользоваться микрофоном и другими техническими средствами.

Учащиеся третьего года обучения

- Знают особенности эстрадного пения;
- Знают классификацию певческих голосов;
- Показывают приемы взаимодействия сценического движения и вокального исполнительства;
- Умеют редактировать и конвертировать музыкальные треки в предлагаемых программах.
- Способны петь, используя «длинное дыхание»;
- Способны самостоятельно организовывать творческий процесс;
- Показывают способность исполнять сложные вокальные партии, как в ансамбле, так и сольно;
- Проявляют опыт взаимодействия с партнерами в составе ансамбля;
- Умеют работать с учебной фонограммой «минус»;
- Проявляют способность грамотно работать с микрофоном.

Личностные:

- Проявляют эстетический вкус;
- Проявляют свои личные качества: воли, дисциплинированности, настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности;
- Развивают коммуникативные компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности;
- Развивают опыт уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;

- Анализируют опыт активного участия в конкурсах, фестивалях, смотрах, интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

Метапредметные:

- Умеют планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- Показывают способность анализировать и понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- Владеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- проявляют опыт сотрудничества со взрослыми и сверстниками в социуме, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Учебный план
1 года обучения
(стартовый, базовый уровни)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Прак- тика	
<i>Стартовый уровень</i>		50	19	31	
I.	Вокально-хоровая работа	16	5	11	
1.1	Вводное занятие. Голосовой аппарат.	2	1	1	стартовая диагностика, тестирование.
1.2	Певческая установка.	4	2	2	практический показ, прослушивание
1.3	Дыхание. Звукообразование. Звуковысотная интонация	10	2	8	практический показ, прослушивание
II.	Музыкально – выразительные средства	8	4	4	
2.1	Мелодия, регистр	2	1	1	коллективный анализ полученных навыков
2.2	Ритм, темп	2	1	1	игра «Маленький оркестр»
2.3	Динамика, штрих	2	1	1	Конкурс.
2.4	Лад, тембр	2	1	1	промежуточная диагностика: «Музыкальная карусель».
III	Артикуляционная работа	6	2	4	
3.1	Артикуляционная, гимнастика	2	1	1	артикуляционная игра.
3.2	Логоритмические упражнения	4	1	3	артикуляционная игра.
IV	Музыкальная грамота	20	8	12	

4.1	Звуки и ноты. Работа в нотном редакторе	10	4	6	Тематические кроссворды
4.2	Длительности и паузы. Работа в нотном редакторе	10	4	6	промежуточная диагностика: «Музыкальное лото», групповая оценка работ
<i>Базовый уровень</i>		94	24	70	
V	Вокально - ансамблевая работа в упражнениях	30	8	22	
5.1	Интонационные упражнения	20	5	15	прослушивание
5.2	Работа над развитием чувства ритма и метроритмического навыка	10	3	7	игра «Аплодисменты
VI	Работа над произведением	38	12	26	
6.1	Знакомство с песней.	4	2	2	практический показ, наблюдение.
6.2	Разучивание мелодии, формирование чистоты интонации	10	2	8	Передача обучающемуся роли педагога.
6.3	Работа над выразительностью исполнения произведения	10	2	8	Передача обучающемуся роли педагога.
6.4	Работа с микрофонами и другими техническими средствами. Знакомство с музыкальными редакторами	14	6	8	Практический показ, наблюдение. Презентация проекта
VII	Работа над движениями вокальных композиций	14	2	12	
7.1	Знакомство с упражнениями на развитие координации движений	4	1	3	Практический показ, наблюдение.
7.2	Танцевальная композиция в вокальном номере	10	1	9	Промежуточная диагностика:

					битва дуэтов "Поем и танцуем".
VIII	Формирование эмоциональной выразительности	12	2	10	
8.1	Эмоциональное содержание вокального номера	4	2	2	Практический показ, наблюдение.
8.2	Выразительное исполнение номера	6	-	6	Итоговая диагностика «Развитие технических, исполнительских способностей учащихся».
8.3	"Весенние ноты"- итоговое занятие	2	-	2	отчетный концерт
	Итого	144	37	107	

**Учебный план
2 года обучения
(продвинутый уровень)**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Прак- тика	
I.	Вокально-хоровая работа	20	3	17	
1.1	Влияние занятий вокалом на организм. Вводное занятие.	2	1	1	Тест на развитие творческих способностей «Я и музыка»
1.2	Певческая установка.	2	1	1	Прослушивание.
1.3	Дыхание. Звукообразование. Звуковысотная интонация	2	1	1	Опрос.
1.4	Расширение параметров	14	-	14	Контрольное

	вокального исполнительства.				занятие
II.	Музыкально – выразительные средства	6	2	4	
2.1	Динамическая нюансировка. Знакомство с нотным редактором Musecscore	3	1	2	Коллективный анализ.
2.2	Фразировка	3	1	2	Групповая оценка работ.
III	Артикуляционная работа	8	1	7	
3.1	Артикуляционная гимнастика	4	1	3	Наблюдение, показ.
3.2	Артикуляционная работа над поэтическим текстом	4	-	4	Наблюдение, показ.
IV	Вокально - ансамблевая работа в упражнениях	30	8	22	
4.1	Интонационные джазовые упражнения	20	5	15	Наблюдение, показ.
4.2	Вокальные упражнения на чередование на пение скачков при чередовании слогов	10	3	7	наблюдение, показ.
V	Работа над произведением	54	14	40	
5.1	Знакомство с песней.	4	2	2	Наблюдение, показ.
5.2	Разучивание мелодии, работа по партиям, формирование чистоты интонации. Запись мелодии с использованием нотного редактора Musecscore.	10	-	10	Групповая оценка проводимой деятельности
5.3	Работа над выразительностью исполнения произведения	10	2	8	Самооценка учащихся своих знаний и умений
5.4	Работа с микрофонами и	10	2	8	наблюдение,

	другими техническими средствами				показ.
5,5	Работа в музыкальных редакторах Audasiti, TimeFactori	20	8	12	коллективный анализ проделанной работы. Проект «День творчества»
VI	Работа над движениями вокальных композиций	14	2	12	
6.1	Работа над движениями вокальных композиций	4	1	3	наблюдение, показ.
6.2	Танцевальная композиция в вокальном номере	10	1	9	наблюдение, показ.
VII	Формирование эмоциональной выразительности	12	2	10	
7.1	Эмоциональное содержание вокального номера	4	2	2	коллективный анализ проделанной работы.
7.2	Выразительное исполнение номера.	6	-	6	коллективный анализ проделанной работы.
7.3	"Весенние ноты"- итоговое занятие	2	-	2	отчетный концерт
	итого	144	37	107	

Учебный план
3 года обучения
Продвинутый уровень

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вокально-хоровая работа	12	5	7	
1.1	Вводное занятие. Особенности эстрадного	2	1	1	Тест «Мир музыки»

	вокала.				((выявление музыкальных предпочтений и знание выдающихся музыкантов)
1.2	Певческая установка.	4	2	2	прослушивание.
1.3	Дыхание. Звукообразование. Звуковысотная интонация.	2	1	1	прослушивание.
1.4	Совершенствование певческого дыхания, голосоведение	4	1	3	коллективный анализ
II	Артикуляционная работа	6	2	4	
2.1	Артикуляционная гимнастика	2	1	1	наблюдение, показ.
2.2	Речевые упражнения на активизацию речевого аппарата	2	1	1	наблюдение, показ.
2.3	Артикуляционная работа над поэтическим текстом	2	-	2	наблюдение, показ.
III	Вокально - ансамблевая работа в упражнениях	26	8	18	
3.1	Интонационные джазовые упражнения	14	4	10	наблюдение, показ.
3.2	Вокальные упражнения на чередование различных слогов и пение скачков	12	4	8	наблюдение, показ.
IV	Работа над произведением	74	4	50	
4.1	Знакомство с песней.	4	2	2	наблюдение, показ.
4.2	Разучивание мелодии, работа по партиям, формирование чистоты интонации	18	-	18	наблюдение, передача учащимся роли наставника
4.3	Работа над	22	2	20	Конкурс,

	выразительностью исполнения произведения				творческий отчет
4.4	Работа с микрофонами и другими техническими средствами.	10	-	10	наблюдение, показ. Конкурс на лучший проект в музыкальном редакторе
4,5	Адаптация минусового трека для собственного исполнения музыкальных композиций. Работа в музыкальных редакторах	20	4	16	Творческий отчет
V	Работа над движениями вокальных композиций	14	2	12	
5.1	Сценическая пластика	4	1	3	наблюдение, показ.
5.2	Танцевальная композиция в вокальном номере	10	1	9	наблюдение, творческий отчет
VI	Формирование эмоциональной выразительности	12	2	10	
6.1	Эмоциональное содержание вокального номера	4	2	2	открытое занятие, коллективный анализ
6.2	Выразительное исполнение номера.	6	-	6	наблюдение, показ
6.3	"Весенние ноты"- отчетный концерт	2	-	2	отчетный концерт
	итого	144	23	121	

Содержание программы 1 года обучения

Раздел I. Вокально-хоровая работа (стартовый уровень)

Тема.1.1. Вводное занятие. Голосовой аппарат.

Теория: вводный инструктаж. Строение голосового аппарата. Гигиена голоса.

Практика: игры на знакомство. Предварительная диагностика: тест «В мире музыки». Организационные вопросы. Базовые вокально – хоровые упражнения.

Форма контроля: стартовая диагностика, тестирование.

Тема: 1.2. Певческая установка.

Теория: положение корпуса при пении (стоя, сидя).

Практика: нормы поведения (в помещении, на улице), знать, что певческий голос надо беречь, соблюдая при этом осторожность. Показать учащимся на примере практических упражнений, как правильно петь, не кричать, не зажимать челюсть, петь без напряжения, легко, естественно.

Показ и отработка положения корпуса при пении (стоя, сидя). Положение корпуса в момент вдоха и выдоха. Вокально-двигательная разминка.

Форма контроля: практический показ, прослушивание.

Тема: 1.3. Дыхание. Звукообразование. Звуковысотная интонация.

Теория: певческий вдох и выдох. Понятие термина «певческий звук», «голосовые связки». Виды атаки (твердая, мягкая, придыхательная). Понятие слова «звукоряд». Устойчивые и неустойчивые звуки.

Практика: отработка певческого дыхания. Вокально – хоровые упражнения, по выработке певческого дыхания (короткий вдох, продолжительный выдох).

Показ учащимся, как пользоваться мягким началом звукообразования (мягкая атака звука):

-использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов –«ля», «ле», «лю».

-практические упражнения на выработку выравнивания звучания голоса при переходе от высоких звуков к низким звукам и наоборот (в пределах диапазона)

Форма контроля: практический показ, прослушивание

Раздел II. Музыкально – выразительные средства

Тема.2.1. Мелодия, регистр

Теория: понятия «мелодия», "регистр". Мелодия , как средство выразительности музыки.

Качественные характеристики понятия "Регистр"

Практика: музыкально – дидактическая игра на развитие мелодического восприятия.

Форма контроля: коллективный анализ полученных навыков.

Тема: 2.2. Ритм, темп

Теория: основные свойства музыкальных звуков, понятие «ритм», «ритмический рисунок» музыкального произведения, длительность звуков (долгие, короткие). Понятие «темп». Темп, как средство выразительности музыки.

Темповые обозначения, качественная характеристика темпа (медленный, средний, быстрый).

Практика: музыкально – дидактическая игра на развитие темпового восприятия.

Практические упражнения на выработку музыкального ритма, развитие ритмического восприятия. Воспроизведение ритмического рисунка без музыкального сопровождения и под музыкальное сопровождение (шаги, хлопки), игра на шумовых инструментах.

Речевые упражнения на развитие метроритма (считалки, дразнилки).

Форма контроля: игра «Маленький оркестр»

Тема: 2.3. Динамика, штрих

Теория: понятие термина «динамика», громкие и тихие звуки, их взаимодействие с явлениями природы, действиями людей. Выразительные возможности динамики в музыке и её сходства с динамикой речи, чувств, действий. Понятие термина «штрих», их взаимодействие с явлениями природы, действиями людей. Выразительные возможности штрихов в музыке.

Практика: игры на развитие динамического и штрихового восприятия .

Упражнения на восприятие динамических оттенков, постепенного усиления и ослабления звучности, показ и отработка повторяющихся мотивов, музыкальных фраз («f» - «p» и «p» - «f»).

Форма контроля: конкурс.

Тема: 2.4. Лад, тембр

Теория: понятие термина «лад». Влияние ладовой принадлежности на настроение произведения. Понятие "Тембр", выразительные возможности видов тембровой окраски в музыки

Практика: игры на развитие ладового и тембрового восприятия.

Форма контроля: промежуточная диагностика: «Музыкальная карусель».

Раздел III Артикуляционная работа

Тема: 3.1 Артикуляционная гимнастика

Теория: понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практика: упражнения на развитие навыка резонирования звука: потешки, речевые игры, скороговорки, артикуляционные упражнения по В. Емельянову, Т. Тютюнниковой.

Форма контроля: артикуляционная игра.

Тема: 3.2.Логоритмические упражнения

Теория: Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии

Практика: логоритмические упражнения, пальчиковая гимнастика: «Листья», «Лягушка», «Зайчик».

Форма контроля: артикуляционная игра.

Раздел IV Музыкальная грамота

Тема:4.1. Звуки и ноты. Работа в нотном редакторе MELODUS

Теория: звуки окружающего мира. Взаимосвязь музыки с различными явлениями природы. Мир музыкальных звуков. Звук и его свойства (высокий, низкий). Понятие слова «звукоряд». Устойчивые и неустойчивые звуки. Музыкальная азбука. Знакомство с возможностями программы MELODUS (интерфейс, алгоритмы действия для построения нотной записи)

Практика: практические упражнения на выработку выравнивания звучания голоса при переходе от высоких звуков к низким звукам и наоборот (в пределах диапазона). Практические занятия на интернет–платформе MELODUS.

Форма контроля: упражнение «Музыкальная лестница». Домашнее задание на выполнения проекта на интернет- платформе MELODUS.

Тема:4.2. Длительности и паузы

Теория: знакомство с понятием "длительность", с графическим образом длительностей. Дети учатся «считывать» простейшие ритмические рисунки. Знакомство с понятием паузы и её графическим изображением. Используются понятные детям аналогии: каникулы – это пауза между учебными четвертями, воскресенье – пауза между рабочими днями и т.д. Ассоциация со знаками препинания в письменной речи, с построением устной речи. Знакомство с функциями постановка длительностей и пауз на интернет–платформе MELODUS

Практика: музыкальные этюды в с инструментами шумового оркестра. Практические занятия на интернет–платформе MELODUS.

Форма контроля: промежуточная диагностика: игра «Музыкальное лото». Групповая оценка работ

Раздел V. Вокально - ансамблевая работа в упражнениях (базовый уровень)

Тема 5.1. Интонационные упражнения

Теория: знакомство с понятиями "интонация", "гамма", "модуляция". Важность правильного интонирования.

Практика: интонационные игры, попевки, маленькие песенки. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Форма контроля: прослушивание

Тема 5.2. Работа над развитием чувства ритма и метроритмического навыка.

Теория: знакомство с понятиями "равномерная пульсация", "дирижирование", ритмическая таблица.

Практика: упражнение «Имена и ритмы, "Поём ритм", "Чудесный мешочек".

Форма контроля: игра «Аплодисменты».

Раздел VI Работа над произведением

Тема 6.1 Знакомство с песней. (Концертные произведения согласно репертуарному списку)

Теория: 1 этап – знакомство с песней, этап слушания, беседа по содержанию.

Практика: учить слушать песню внимательно до конца, отвечать на вопросы по содержанию, уметь определять характер песни.

Форма контроля: практический показ, наблюдение.

Тема 6.2. Разучивание мелодии, формирование чистоты интонации.

Теория: 2 этап – разучивание песни (артикуляция, интонация)

Практика: доучить до конца текст и мелодию песни. Учить петь чисто, естественным звуком. Артикулировать гласные в одной позиции. Согласные в упражнении произносить четко, внятно. Текст по куплетам проговаривать в образе сказочных персонажей.

Форма контроля: практический показ, наблюдение.

Тема 6.3 Работа над выразительностью исполнения произведения.

Теория: 3 этап - Работа над выразительностью исполнения песни.

Практика: учить чувствовать, эмоционально откликаться на характер произведения. Формировать раскрепощение певческого выдоха. Работать над эмоциональной выразительностью. Способствовать получению эстетического удовольствия от процесса пения.

Форма контроля: практический показ, наблюдение. Игра «Научи меня сам» (передача учащимся функции учителя)

Тема 6.4. Работа с микрофонами и другими техническими средствами. Знакомство с популярными музыкальными редакторами в сети интернет.

Теория: работа с микрофонами и другими техническими средствами. Знакомство с популярными музыкальными редакторами (возможности, недостатки, сложности использования)

Практика: учить работе с микрофонами, учить держать их правильно у рта, параллельно полу. Учить эмоционально передавать содержание детских песен. Добиваться четкого, выразительного исполнения песни с движениями, правильно работая с микрофоном. Применение возможностей музыкальных редакторов для редактирования музыкальной композиции.

Форма контроля: практический показ, наблюдение. Презентация проекта

Раздел VII Работа над движениями вокальных композиций

Тема 7.1. Знакомство с упражнениями на развитие координации движений.

Теория: знакомство с упражнениями на развитие координации движений.

Разучивание музыкальных игр

Практика: разучивать упражнения на развитие двигательной активности используя компьютерную игру "Just-dance".

Форма контроля: практический показ, наблюдение.

Тема 7.2. Танцевальная композиция в вокальном номере.

Теория: понятия " ритмика, танец, основы сценического движения".

танцевальные движения вокалиста

Практика: применение танцевальных движений в вокальной композиции.

Форма контроля: промежуточная диагностика: битва «дуэтов» "Поем и танцуем".

VIII Формирование эмоциональной выразительности

Тема 8.1. Эмоциональное содержание вокального номера

Теория: понятие "Эмоциональная выразительность". Формирование эмоциональной выразительности движений.

Практика: развивать образность движений. Двигаться в ритме с музыкой. Запоминать последовательность движений. Учиться выполнять движения выразительно, показывая эмоциональное соответствие образу песни.

Форма контроля: практический показ, наблюдение.

Тема 8.2. Выразительное исполнение номера.

Практика: исполнять движения легко, эмоционально. Учиться передавать эмоциональное содержание песни до конца произведения

Форма контроля: итоговая диагностика «Развитие технических, исполнительских способностей учащихся».

Тема 8.3. "Весенние ноты"- итоговое занятие

Практика: концертное выступление учащихся.

Форма контроля: отчетный концерт

Содержание программы 2 года обучения. Продвинутый уровень

Раздел I. Вокально-хоровая работа.

Тема.1.1. Влияние занятий вокалом на организм. Вводное занятие.

Теория: вводный инструктаж. Влияние музыки на развитие интеллекта, благотворное воздействие на здоровье.

Практика: организационные вопросы. Опрос на выявление знаний по программе 1 года обучения. Вокально – хоровые упражнения.

Форма контроля: тест на развитие творческих способностей «Я и музыка».

Тема 1.2 Певческая установка.

Теория: напоминать о правильное положение тела во время пения. Следить за положением головы, движениями рук во время пения.

Практика: упражнения на релаксацию, направленные на снятие напряжения и мышечных зажимов. Отработка положения корпуса при пении (стоя, сидя). Положение корпуса в момент вдоха и выдоха. Упражнения «Дирижер».

Форма контроля: прослушивание.

Тема 1.3 Дыхание. Звукообразование. Звуковысотная интонация.

Теория: диафрагмальное дыхание. «Пение на опоре».

Практика: учить выполнять спокойный естественный вдох носом и долгий продолжительный выдох. Учить пользоваться эталонным диафрагматическо-межреберным дыханием. Учить петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук.

- Распеваются звук «М» на двух нотах с закрытым ртом.
- Вокальная разминка - «Распевки» (с открытым ртом без слов. Поются звуки-«А», «У», «И», «Ы», «Я»). Диапазон в пределах октавы.
- Попевка - скороговорка – «Берёзка» (не прерывая дыхания, петь негромко).

Форма контроля: опрос.

Тема 1.4 Расширение параметров вокального исполнительства.

Теория: понятие музыкального диапазона. Возможности голоса.

Практика: упражнения

- на развитие диапазона;
- вокальные упражнения в примарной зоне;
- новые практические навыки: сглаживание регистровых переходов;

- работа над расширением диапазон голоса, примерно до 1,5 октав, выравниванием звучности гласных, над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».
- Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз.

Форма контроля: контрольное занятие: проверка усвоенного материала.

Раздел II. Музыкально – выразительные средства

Тема 2.1. Динамическая нюансировка. Знакомство с нотным редактором Musescore

Теория: «оттенки» громкости в музыке.

Практика: игры на развитие динамического восприятия:

- «Мгновения тишины»
- «Труба и эхо», муз. Е. Тиличевой
- «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова

Упражнения на восприятие динамических оттенков, постепенного усиления и ослабления звучности, показ и отработка повторяющихся мотивов, музыкальных фраз («f» - «p» и «p» - «f»).

Знакомство с интерфейсом программы Musescore, возможности ноной записи, выставление динамических акцентов и нюансировок.

Форма контроля: коллективный анализ.

Тема: 2.2. Фразировка

Теория: строение музыкальной фразы, музыкальное вступление, запев, припев, интонация. Взаимосвязь фразировки и дыхания.

Практика: работа над фразировкой в произведении куплетной формы. Определение границ фраз (начало, конец). Выработка навыка связного пения, плавного соединения фраз в одно предложение, логического ударения в словах текстов на примере разучиваемых произведений.

Форма контроля: групповая оценка работ.

Раздел III Артикуляционная работа

Тема 3.1 Артикуляционная гимнастика

Теория: работа органов артикуляционного аппарата.

Практика: разучить упражнение на чередование различных слогов. Активно артикулировать различные слоги. Артикулировать гласные в одной позиции. Согласные в упражнении произносить четко, внятно.

Упражнения для развития подвижности губ

- Покусывание и почесывание сначала верхней, а потом нижней губы зубами.
- Улыбка - Трубочка.
- Вытянуть вперед губы трубочкой, затем растянуть губы в улыбку

Статические упражнения для языка

- Птенчики. Рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости.
- Лопаточка. Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.

Динамические упражнения для языка.

- Часики (Маятник). Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.
- Змейка. Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать в глубь рта.
- Качели. Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.

Форма контроля: наблюдение, показ.

Тема 3.2 Артикуляционная работа над поэтическим текстом

Практика: совершенствовать речевой аппарат, сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память. Развить кантиленную, дикломационную и ритмическую фразировки в вокальной фразе.

Форма контроля: наблюдение, показ.

Раздел IV Вокально - ансамблевая работа в упражнениях

Тема 4.1 Интонационные упражнения, джазовые элементарные упражнения

Теория: особенности джазового стиля. вокальные стилистические направления. Мышечный зажим.

Практика: чисто интонировать джазовые упражнения, соблюдая стиль, ритм, звукообразование. Сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса. Развить преодоление мышечных зажимов, гибкость и подвижность мягкого нёба, научить использовать при пении мягкую атаку звука.

Джазовый вокализ "Чики-чики", "Скромный Билли", "Та-ба-дам".

Форма контроля: наблюдение, показ.

Тема 4.2 Вокальные упражнения на чередование различных слогов и на пение скачков при чередовании слогов

Теория: индивидуальность тембра, правила орфоэпии.

Практика: учить петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком. Формировать пение вокальной фразы в одном акустическом объеме на едином движении дыхания. Артикулировать гласные в одной позиции. Согласные в упражнении произносить четко, внятно.

Форма контроля: наблюдение, показ.

V. Работа над произведением

Тема 5.1 Знакомство с песней.

Теория: содержание текста песни, регистровая окраска

Практика: знакомство с песней, разговор по содержанию. Начать разучивание текста песни, мелодии. Проговаривать текст куплетов в разных образах, используя разную регистровую окраску.

Форма контроля: наблюдение, показ.

Тема 5.2 Разучивание мелодии, работа по партиям, формирование чистоты интонации запись мелодии с использованием нотного редактора Musescore

Теория: классификация певческих голосов. Сопрано и альт. Нюансы расстановки вокальных партий в нотной записи в редакторе Musescore

Практика: работать над мелодией партии сопрано. Работать над мелодией партии альтов. Закрепить чистоту интонации мелодии. Разучить текст песни. Разобрать выразительные особенности текста. Проработать ритм песни. Исполнять правильно ритмический рисунок песни. Тренинг в нотном редакторе

Форма контроля: групповая оценка проводимой деятельности

Тема 5.3 Работа над выразительностью исполнения произведения

Теория: 7 главных принципов системы Станиславского.

Практика: разучивание текста песни. Помочь разобрать незнакомые слова, выразительные особенности текста. Работа над чистотой интонации мелодии. Прорабатывание ритма песни, правильное исполнение ритмического рисунка песни. Упражнение «Движение и голос». Этюды: «Фантазии под музыку», «Радость», «На сцене».

Форма контроля: самооценка учащихся своих знаний и умений

Тема 5.4 Работа с микрофонами и другими техническими средствами

Теория: разновидности микрофонов:

стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной.

Практика: отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона). Работа с микрофоном под минусовую фонограмму. Работа в звукозаписывающей студии.

Форма контроля: наблюдение, показ.

Тема 5.5 Работа в музыкальных редакторах в программах Audasiti, TameFactori

Теория: знакомство с компьютерными программами для редактирования музыкальных треков. Знакомство и освоение возможностей музыкальных редакторов в программах Audasiti, TameFactori

Практика: отработка алгоритмов действия в музыкальных редакторах в программах Audasiti, TameFactori

Основные принципы работы (удаление, наложение, удаление музыкальных треков). Работа в программах с музыкальной композицией. Работа в звукозаписывающей студии.

Форма контроля: коллективный анализ проделанной работы. Проект «День творчества»

Раздел VI. Работа над движениями вокальных композиций

Тема 6.1 Работа над движениями вокальных композиций

Теория: знакомство с понятием «сценическая пластика».

Практика: разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни. Работа с микрофоном с отработкой положения рук. Движение корпуса. Разучивать упражнения на развитие двигательной активности. В работе с репертуаром разучивание основных движений композиции, разучивание комбинаций движений. Отработка номеров. Закрепление формы композиции.

Форма контроля: наблюдение, показ.

6.2 Танцевальная композиция в вокальном номере

Теория: образность в движениях при исполнении вокального номера

Практика: развивать образность движений. Двигаться в ритме с музыкой. Запоминать последовательность движений. Исполнять движения легко, эмоционально. Учить выполнять движения выразительно, показывая эмоциональное соответствие образу композиции. Следить за выражением лиц учащихся. Учить передавать эмоциональное содержание песни до конца произведения.

Форма контроля: наблюдение, показ.

Раздел VII. Формирование эмоциональной выразительности

Тема 7.1 Эмоциональное содержание вокального номера

Теория: знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства. Эмоции в процессе исполнения. Роль творческого воображения.

Практика: учить раскрывать драматургию произведения, показывать осмысленность исполнения. Учить общаться со зрительской аудиторией.

Упражнение «Слушание музыки».

Мимические этюды, этюды коллективной пантомимы. Работа на сцене, пластика движений.

Форма контроля: коллективный анализ проделанной работы.

Тема 7.2. Выразительное исполнение номера.

Практика: исполнять движения легко, эмоционально. Учиться передавать эмоциональное содержание песни до конца произведения.

Форма контроля: коллективный анализ проделанной работы.

Тема 7.3. "Весенние ноты"- итоговое занятие

Практика: концертные выступления учащихся.

Форма контроля: отчетный концерт

Содержание программы 3 года обучения

Раздел I. Вокально-хоровая работа.

Тема 1.1 Вводное занятие. Особенности эстрадного вокала.

Теория: вводный инструктаж. Отличие эстрадного вокала от других видов вокального исполнительства. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приемов.

Практика: Опрос на выявление знаний по программе 1 и 2 года обучения. Рассмотрение приемов расщепления голоса в эстрадном вокале: субтон, обертоновое пение, глиссандо, фальцет, йодль.

Форма контроля: тест на выявление музыкальных предпочтений и на знание выдающихся музыкантов. Тест «Мир музыки» (выявление музыкальных предпочтений, знание выдающихся музыкантов).

Тема 1.2 Певческая установка

Теория: приемы релаксации для вокалистов.

Практика: упражнения на релаксацию: «На пляже», «Цветок», «Морской бриз». Вокально – хоровые упражнения в положении сидя и в положении стоя. Упражнение «Проверь себя» - учащийся проводит самоанализ, анализируя свои ошибки.

Форма контроля: прослушивание. самоанализ.

Тема: 1.3. Дыхание. Звукообразование. Звуковысотная интонация

Теория: искусство пения есть искусство дыхания. Вдох между фразами в быстром произведении. Цезуры.

Практика: вокальные упражнения на развитие так называемого "длинного дыхания":

- Не прерывая дыхание, расппеваются слоги: «мия»; «вьёми»; «вьями»;
- Попевка - скороговорка – «От топота копыт» (не прерывая дыхания, петь негромко).

Вокальные упражнения на развитие короткого дыхания:

- Распеваем слоги: «вью – ха»; «лё»; «тра-та-та»;

Комплекс упражнений по дыхательной гимнастике: «Разрезаем пространство», «Пила», «Скакалка», «Снежки» и др. Распределение дыхания и сценического движения.

Форма контроля: прослушивание.

Тема 1.4 Совершенствование певческого дыхания, голосоведение

Практика: формирование кантиленной, декламационной и ритмической фразировки в вокальной фразе. Пение вокальной фразы в одном акустическом объеме на едином движении дыхания. Добиваться грамотной фразировки при правильном исполнении штрихов, владении динамикой звука, голосоведением, умением чувствовать музыкальную интонацию и эмоциональную окраску фразы

Форма контроля: коллективный анализ проделанной работы.

Раздел II Артикуляционная работа

Тема 2.1 Артикуляционная гимнастика

Теория: артикуляция гласных. Резонаторы. Артикуляция согласных звуков.

Практика: разучить упражнение на чередование различных слогов. Активно артикулировать различные слоги. Артикулировать гласные в одной позиции на зевке. Согласные в упражнении произносить четко, внятно.

Форма контроля: наблюдение, показ.

Тема 2.2 Речевые упражнения на активизацию речевого аппарата

Теория: вокальная артикуляция, активизация речевого аппарата

Практика: совершенствовать речевой аппарат, сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память.

Форма контроля: наблюдение, показ.

Тема 2.3 Артикуляционная работа над поэтическим текстом

Практика: развить кантиленную, декламационную и ритмическую фразировки в вокальной фразе.

Форма контроля: наблюдение, показ.

Раздел III Вокально - ансамблевая работа в упражнениях

Тема 3.1 Интонационные упражнения, джазовые элементарные упражнения

Теория: особенности джазового стиля. вокальные стилистические направления. Мышечный зажим.

Практика: чисто интонировать джазовые упражнения, соблюдая стиль, ритм, звукообразование. Сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса. Развить преодоление мышечных зажимов, гибкость и подвижность мягкого нёба, научить использовать при пении мягкую атаку звука.

Джазовый вокализ "Чики-чики", "Скромный Билли", "Та-ба-дам".

Форма контроля: наблюдение, показ.

Тема 3.2 Вокальные упражнения на чередование различных слогов и на пение скачков при чередовании слогов

Теория: индивидуальность тембра, правила орфоэпии.

Практика: учить петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком. Формировать пение вокальной фразы в одном акустическом объеме на едином движении дыхания. Артикулировать гласные в одной позиции. Согласные в упражнении произносить четко, внятно.

Форма контроля: наблюдение, показ.

Раздел IV Работа над произведением

Тема 4.1 Знакомство с песней.

Теория: содержание текста песни, регистровая окраска

Практика: знакомство с песней, разговор по содержанию. Начать разучивание текста песни, мелодии. Проговаривать текст куплетов в разных образах, используя разную регистровую окраску.

Форма контроля: наблюдение, показ.

Тема 4.2 Разучивание мелодии, работа по партиям, формирование чистоты интонации

Теория: классификация певческих голосов. Сопрано и альт.

Практика: работать над мелодией партии сопрано. Работать над мелодией партии альтов. Закрепить чистоту интонации мелодии. Разучить текст песни. Разобрать выразительные особенности текста. Проработать ритм песни. Исполнять правильно ритмический рисунок песни.

Форма контроля: наблюдение, показ.

Тема 4.3 Работа над выразительностью исполнения произведения

Теория: 7 главных принципов системы Станиславского.

Практика: разучивание текста песни. Помочь разобрать незнакомые слова, выразительные особенности текста. Работа над чистотой интонации мелодии. Прорабатывание ритма песни, правильное исполнение ритмического рисунка песни. Упражнение «Движение и голос».

Этюды: «Фантазии под музыку», «Радость», «На сцене».

Форма контроля: конкурс.

Тема 4.4 Работа с микрофонами и другими техническими средствами

Теория: разновидности микрофонов:

стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной.

Практика: отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона). Работа с микрофоном под минусовую фонограмму. Работа в звукозаписывающей студии.

Форма контроля: наблюдение, показ. Конкурс на лучший проект в музыкальном редакторе.

Тема 4.5 Адаптация минусового трека для собственного исполнения учащимся. Работа в музыкальных редакторах

Теория: возможности мастеринг-сведения в музыкально-компьютерных программах Audacity, TameFactori.

Практика: отработка мастеринг-сведения музыкальной композиции. Оценивание реальной возможности исполнения под предлагаемую фонограмму Основные принципы работы в музыкальных редакторах. Работа в звукозаписывающей студии.

Форма контроля: творческий отчет

Раздел V. Работа над движениями вокальных композиций

Тема 5.1 Сценическая пластика

Теория: знакомство с понятием «сценическая пластика».

Практика: разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни. Работа с микрофоном с отработкой положения рук. Движение корпуса. Разучивать упражнения на развитие двигательной активности. В работе с репертуаром разучивание основных движений композиции. разучивание комбинаций движений. Отработка номеров. Закрепление формы композиции.

Форма контроля: наблюдение, показ.

Тема 5.2 Танцевальная композиция в вокальном номере

Теория: образность в движениях при исполнении вокального номера

Практика: развивать образность движений. Двигаться в ритме с музыкой. Запоминать последовательность движений. Исполнять движения легко, эмоционально. Учить выполнять движения выразительно, показывая эмоциональное соответствие образу композиции. Следить за выражением

лиц учащихся. Учить передавать эмоциональное содержание песни до конца произведения.

Форма контроля: наблюдение, творческий отчет.

Раздел VI. Формирование эмоциональной выразительности

Тема 6.1 Эмоциональное содержание вокального номера

Теория: знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства. Эмоции в процессе исполнения. Роль творческого воображения.

Практика: учить раскрывать драматургию произведения, показывать осмысленность исполнения. Учить общаться со зрительской аудиторией.

Упражнение «Слушание музыки».

Мимические этюды, этюды коллективной пантомимы. Работа на сцене, пластика движений.

Форма контроля: открытое занятие для родителей, коллективный анализ проделанной работы.

Тема 6.2. Выразительное исполнение номера.

Практика: исполнять движения легко, эмоционально. Учиться передавать эмоциональное содержание песни до конца произведения

Форма контроля: наблюдение, показ.

Тема 6.3. "Весенние ноты"- итоговое занятие

Практика: концертное выступление учащихся.

Форма контроля: отчетный концерт

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Формы аттестации

Для отслеживания результатов овладения содержанием программы «Смайл» для каждого учащегося, используются следующие формы аттестации и контроля:

- Тестовые, контрольные, срезовые задания (устный опрос, письменный опрос, тестирование).
- Создание проблемных, затруднительных заданий (решение проблемных задач, шаблоны-головоломки и т.п.).
- Демонстрационные: организация выставок, конкурсов, соревнований, презентация.
- Анкетирование.
- Проект.
- Педагогическая диагностика.
- Передача обучающемуся роли педагога.
- День творчества.
- Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
- Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
- Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
- Групповая оценка работ.
- Тематические кроссворды.
- Творческий отчет (концерт, выставка и т.п.).
- Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
- Карта индивидуальных достижений.

Данные формы контроля дают возможность определить эффективность обучения по программе, позволяют детям, педагогам и родителям увидеть результаты творческого развития и танцевального исполнительского мастерства.

Подведением итогов по результатам освоения материала дополнительной общеразвивающей программы «Смайл» может быть: открытое занятие, отчётный концерт.

Оценочные материалы

Оценочные материалы — это пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) учащихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних учащихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же учащегося (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Личная диагностика учащихся отслеживает динамику индивидуального развития учащихся, их личные успехи. Общие параметры оценивания включают: вокальные данные, музыкально-ритмические способности, сценическую культуру.

При переходе с одного уровня освоения программы на другой, учащиеся проходят итоговую диагностику (практические, теоретические тестовые задания) по предмету. Такие условия перевода на следующий уровень обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантируют необходимый уровень подготовленности детей.

Текущий контроль регулярно (в рамках занятий) осуществляется педагогом.

Промежуточная диагностика: для учащихся стартового уровня обучения основным методом промежуточной диагностики является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом промежуточной диагностики на базовом и продвинутом уровнях обучения по программе является метод педагогического наблюдения, концертные, конкурсные выступления учащихся.

В основе текущего и промежуточного контроля лежит *десятибальная система оценки* успеваемости. Баллы текущего и промежуточного контроля вносятся в индивидуальную карту учащегося.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Минимально необходимый для реализации программы перечень специализированных классов, залов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- технические средства обучения:

- ноутбук,
- колонки мультимедийные,
- проектор, интерактивная доска;
- фонотека и видеоматериалы (детские песни, ремиксы: оригиналы и минусовки, инструментальная и классическая музыка);

- доступ к сети интернет.

- информационное обеспечение:

- специальная литература,
- нотные сборники,
- мультимедийный материал на компакт-дисках по темам учебных занятий,
- электронные интернет – ресурсы.

Методические материалы

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. от постановки творческой задачи до достижения творческого результата;
2. вовлечение в творческий процесс всех учащихся;
3. смена типа и ритма работы;
4. от простого к сложному;
5. индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются: коллективная, групповая, индивидуально-групповая виды работы.

В программе используются педагогические технологии:

- игровые технологии – развивают возможности для формирования личности учащихся.
- личностно-ориентированные технологии – направлены на организацию учебно-воспитательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и способностей учащихся.
- здоровьесберегающие технологии, основным критерием которых является правильная организация учебной деятельности. Выполнение санитарно-гигиенических правил: режим проветривания, влажная уборка помещения, соответствующая нормам освещенность.

Процесс обучения выстраивается в сочетании традиционных дидактических и современных принципов обучения. В зависимости от темы занятия варьируется форма организации учебной деятельности, а также приемы и методы обучения.

Дидактические материалы:

- Игра «Музыкальное домино» (на тему «Музыкальная грамота»),
- Игра «Путешествие в театр» (по теме «Актерское мастерство»),
- Игра «Весёлый кубик» (по различным музыкальным темам).
- Игра «Ритмическая эстафета».
- Игра «Точно повтори»
- Игра «Назови композитора»
- Игра «Концерт-маскарад»
- Бланки анкет «Твое отношение к музыкальному искусству»,
- Бланки анкет «Наши занятия»,
- Бланки заданий по теме «Сценическая речь»,
- Бланки с тестами «Внимательна ли ты»,
- Бланки с тестами «Какое у тебя воображение»,
- Бланки с тестами «Твой характер».
- «Влияние занятий вокалом на организм»,
- «Мандариновое настроение»,
- «Мечтатели»,
- «Тренинги по сценической речи»,
- «Дыхание».
- Видеозаписи фрагментов учебных занятий.
- Видео конкурсных, концертных выступлений коллектива.
- Слайдовые конкурсные презентации (участие в конкурсах).

Список литературы и источников, рекомендуемый педагогам.

1. Амелина, М.Г. Пение — пространство жизни: статьи, материалы / М.Г. Амелина ; под ред. Б.С. Гецелова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. – Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. – 160 с.
 2. Горбунова И.Б. Феномен музыкально-компьютерных технологий как новая образовательная творческая среда // Известия РГПУ им. А.И. Герцена: Психолого-педагогические науки. - 2004. - С. 123-138.
 3. Горбунова И.Б., Горельченко А.В. Музыкальный компьютер в системе начального музыкального образования: Учебное пособие. - СПб: СМИО-Пресс, 2007. - 115 с.
 4. Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога / О.В. Далецкий ; ред. Д.В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2011. – 156 с.
 5. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 675 с.
 6. Марио Марафьоти. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию. Пер. Н. А. Александровой. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». 2015.-338с.
 7. Пономарева, Е.В. Вариационные и варианты формы в курсе дисциплины «Музыкальная форма» для студентов исполнительских специальностей: «музыкально-инструментальное искусство», «вокальное искусство», «дирижирование» : [16+] / Е.В. Пономарева ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2022. – 36 с.
 8. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие./ Л.В.Романова. – СПб.: Издательство «Лань», 2021./диск/40с.
 9. Сладкопеев, Р.В. Становление вокальных школ в Западной Европе и в России / Р.В. Сладкопеев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». – Москва : МПГУ, 2015. – 108 с.
 - 10.Степурко О.М. Скэт-импровизация. Орнаментика стиля соул. Москва. 2014
- 1.Белов Г.Г., Горбунова И.Б., Горельченко А.В. Музыкальный компьютер (новый инструмент музыканта): Учебное пособие. - СПб: СМИО-Пресс, 2006. - 212 с.

Интернет ресурсы:

1. Полина Гагарина. Основы вокала <https://youtu.be/kbTkOIjMFc>
2. Урок Вокала | Дыхательные упражнения для вокалистов <https://youtu.be/FqI4wlu5HQY>
3. 5 распевов для вокалистов https://youtu.be/4dR_XJ1atiY
4. Гортань при пении / Как не зажимать? <https://youtu.be/NgrYhO5GLIQ>
5. Спой со мной #9 - Как быстро выучить песню. Субтон, фальцет, народный, хмык, расщепление, йодль, нос <https://youtu.be/SYsOEUJO7SM>

Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей.

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» .
2. Баканова Т.И. Музыка для детей. Книга для семейного чтения и творчества. / Бакланова Т.И..— М.: АСТ, АСТ, Астрель, Астрель2 - 010.- 141 с.
3. Бергер Н.А. Сначала-ритм. Учебно-методическое пособие./ Бергер Н.А. – СПб.: Композитор, 2016- 72 с..
4. Иванов, А.П. Искусство пения : учебное пособие / А.П. Иванов. — 5-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 260 с. — ISBN 978-5-8114-4633-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» .
5. Овчинникова Т. Пение и логопедия. / Т. Овчинникова – СПб.: «Союз художников», 2005. – 78с.
6. Фирилева Ж. Е, Сайкина Е. Г. «Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. ФГОС».-С-Пб:«ДЕТСТВО –ПРЕСС», 2016, 352 с.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.mp3sort.com/> <http://s-f-k.forum2x2.ru/index>
2. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
3. <http://alekseev.numi.ru/>
4. <http://talismanst.narod.ru/>
5. <http://www.rodniki-studio.ru/>
6. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby>
7. <http://www.lastbell.ru/pesni>.
8. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>

Мониторинг развития вокально-хоровых навыков у младших школьников

Музыкальные способности - это совокупность (система) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств индивида, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности.

ДИАГНОСТИКА музыкальных способностей – важное условие правильного построения музыкально-воспитательной работы с детьми. Она даёт возможность достаточно точно установить не только объём усвоенных знаний, умений и навыков, но и качество усвоения. Благодаря систематическому учёту педагог видит недостатки и достижения в своей работе. Систематически проверяя уровень музыкального развития детей, учитель в конце учебного года может иметь чёткое представление о музыкальности в широком смысле слова не только каждого ребёнка, но и всего классного коллектива.

Данная диагностика даёт возможность педагогу выяснить в целом уровень развития эмоциональной отзывчивости на музыку каждого учащегося как главного компонента музыкальности, а также когнитивного и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Примерные задания для определения ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма

Для установления уровня развития ладового чувства:

Задание 1. Наблюдение за эмоциональным восприятием музыки. Рассказать о содержании музыки. Беседа о выразительном значении динамики. Характере мелодических интонаций, выразительных тембрах инструментов, передающий характер музыки. Можно попросить детей изобразить характер музыки в движении.

Задание 2. Сочинение мелодии на заданный текст. Закончить мелодию на тонике. Можно использовать вопросно-ответную форму.

Задание 3. Упражнения на различение лада.

Для установления уровня развития музыкально-слуховых представлений:

Задание 1. Узнавать направление движения мелодии вверх, вниз, на месте (вверху или внизу)

Ответить, на каком слове, изменилась мелодия.

Задание 2. Спеть любимую песню, сначала с аккомпанементом, затем без музыкального сопровождения. Чисто интонируя мелодию.

Задание 3. Повторить специально сыгранную незнакомую мелодию.

Для установления уровня развития чувства ритма:

Задание 1. Прослушав несложную мелодию (8 тактов) предложить детям простучать её ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести его хлопками или на детских музыкальных инструментах.

Задание 2. Прослушав разнохарактерные и разножанровые пьесы дети должны изобразить в движении соответствующий характер. Эмоционально, ритмично изображать музыкальные штрихи – legato, staccato, non legato, чувствовать акценты, выделять в движениях фразы.

Дать жанровую характеристику музыкальных произведений.

Задание 3. Чувствовать изменения характера и темпа музыки, передавать эти изменения в движениях.

В зависимости от возрастной группы задания для диагностирования даются более или менее сложные.

Параметры диагностирования вокальных способностей

(согласно возрастным и физиологическим особенностям учеников).

Музыкальный слух: чистое интонирование по всему диапазону.

Способность звукообразования, тембр: умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса.

Диапазон: владение голосом в определённом диапазоне.

Дикция: чёткая, ясная дикция, правильная артикуляция. Активные, твёрдые согласные, гласные округлые, но не расплывчатые.

Дыхание: умение брать спокойное, тихое дыхание. Умение использовать смешанное дыхание в младшем возрасте и диафрагмальное – в старшем возрасте.

Музыкальная эмоциональность: яркое, выразительное исполнение песни. Умение прочувствовать содержание исполняемой песни и артистично донести смысл слушателю.

Диагностирование проходит в начале и по окончании учебного года.

Критерии оценивания диагностических заданий:

Высокий уровень - (оценка 5): творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, когда ребёнок точно выполняет предложенное задание без ошибок.

Средний уровень - (оценка 4): эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Ребёнок понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.

Ниже среднего уровень - (оценка 3): мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

Критический уровень- (оценка 2): – негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в здоровье ребенка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи). Он не справляется с заданием.

Методика развития музыкальных способностей младших школьников

Музыкально-дидактические игры на развитие вокально-хоровых навыков

Цель: развитие исполнительских и вокально-хоровых навыков

1. Кольцовка песен

Группа делится на две команды, участники каждой команды поочередно по кругу исполняют песни на выбранную тему. Каждая команда поет только 1 куплет (припев) и исполняет песню сразу после предыдущей (3-5сек). Если последующая команда допустит ошибку или исполнит песню не на выбранную тему, то по решению ведущего она выбывает из игры. Побеждает команда, которая последней исполнит песню на выбранную тему: "Школьные песни"; "Песни о дружбе"; "Туристические песни"; "Военные песни".

2. Музыкальное путешествие

Группа делится на две команды. Играющие по очереди бросают кубик и передвигают свою фишку по игровому полю на то количество шагов, сколько точек выпало на верхней стороне кубика. Если играющий попал на кружок, возле которого находятся слова из песен, то эту песню надо спеть (один куплет или целиком), зеленый кружок - сделать ход вперед, желтый - получить лишний ход, красный кружок-ход назад, квадрат - пропустить ход.

При игре обязательно учитывается знание песни и ее исполнение. Если играющий пел плохо, не знал точно мелодию или перепутывал слова, то команда делает два шага назад. Выигрывает тот, кто первый придет к финишу.

3. Музыкальный магазин Дидактический материал: пластинки, проигрыватель, реквизит - атрибуты музыкального магазина. Педагог распределяет роли "ПРОДАВЦА", "ПОКУПАТЕЛЕЙ", "ИСПОЛНИТЕЛЕЙ".

"Продавец" предлагает "покупателям" выбрать и купить пластинку (или диск) с хорошей песней. "Покупатель" просит дать ему возможность прослушать мелодию. "Исполнитель" - исполняет песню: от выразительности исполнения песни, чистого, нефальшивого ее звучания, зависит, понравятся песни "покупателю" или нет. Если песня нравится, "продавец" отдает пластинку "покупателю".

4. Поем про себя Цель: развитие слухового внимания, музыкальной памяти.

Выбирается песня, хорошо знакомая детям. По знаку педагога, строчка песни поется всей группой, а вторая строчка - "молча", то есть поется только внутренним слухом. Окончание куплета поется вслух, для того чтобы дети могли проверить свою вокальную интонацию.

Игры на развитие музыкальной грамотности

Цель: различать высоту музыкальных звуков, развитие музыкально слуховых представлений.

1. Наш оркестр. Пособия: детские музыкальные инструменты (треугольник, свистульки, ложки).

Между собой соревнуются 3 музыканта, играющие на разных музыкальных инструментах. Звучит мелодия песни в высоком регистре - свистульки, в среднем регистре - дети играют на треугольнике, в низком регистре - играют ложки. Исполнение мелодии педагогом постоянно варьируется.

2. Колокольчики. Пособия: бубен, 3 колокольчика. Дети сидят, располагаясь в три ряда.

Первому ряду раздаются маленькие колокольчики, второму - средней величины, третьему ряду большие. На громкие звуки надо поднять в верх большие колокольчики, на умеренно громкое, звучание - средней величины, на тихое - маленькие.

Педагог играет звуки, меняя их последовательность.

По окончании игры выделяются ряд - победитель, и по желанию детей этого ряда исполняется их любимая песня.

3. Два барабана. Разделить группу на две команды: одним детям поручить игру на БОЛЬШОМ барабане - громко хлопать в ладоши, другим детям - играть тихо (ударять пальцами о палец). Далее исполняются звуки то тихо, то громко в разной последовательности.

4. Мелодическое лото Дидактический материал: карточки мелодического лото.

Цель: развитие мелодического слуха, закрепление знаний нотной грамоты.

Учащиеся выкладывают мелодию из 4-5 звуков. Сначала мелодии составляются из горизонтального ряда из 2-4 карточек. Мелодии должны получаться с плавным или постепенным движением. Затем задание можно усложнить и складывать мелодии из любых карточек.

Задача ученика - не только выложить мелодию из разных карточек, но и исполнить ее с названием нот "по руке".

Игры на восприятие и различие темпа музыки

1. Море и ручеек

Дети делятся на две команды: море и ручеек.

При звучании произведения команда "МОРЕ" выполняют в медленном темпе плавные движения руками, изображая волну. При звучании произведения в быстром темпе команда "РУЧЕЕК" выполняет легкий бег на месте. Произведение исполняется непоследовательно несколько раз.

2. Колокольчики

При звучании произведений в разных темпах: быстром, умеренном, медленном дети поднимают колокольчики разного размера.

3. Делай как я

Группа делится на три команды: при исполнении музыки в быстром темпе - первая команда приседает, при исполнении музыки в среднем темпе - вторая команда выполняет шаги на месте, при исполнении произведения в медленном темпе - третья команда выполняет плавные движения под музыку.

Игры на различие тембра

1. Отгадай-ка Музыкально дидактический материал: набор музыкальных инструментов.

Игровое пособие: карточки с изображениями музыкальных инструментов (треугольник, бубен, свистулька, ложки и т.д.).

У каждого ребенка (или группы детей) набор карточек. Инструменты загорожены ширмой. Звучит треугольник - нужно поднять карточку с его изображением, бубен - с изображением бубна, ложки - с изображением ложек и т.д.

2. Кто это?

В этой игре нужно узнать голос своего товарища. Ребенок поворачивается к классу спиной. Дети импровизируют мелодию вопроса: "Как меня зовут?". Водящий должен узнать голос ребенка, задающего вопрос. Если голос узнается, на месте водящего оказывается ребенок, задававший вопрос.

3. Лесная прогулка

Группу разделить на "зайчиков", "белочек", "медведей" и др. Каждому действующему лицу поручается свой музыкальный инструмент (бубен, маракас, тамбурин и др.). При звучании бубна - дети изображают зайчиков, маракаса - дети изображают белочек, и т.д.

4. Угадай-ка

Дидактические пособия: вырезанные из бумаги большие и маленькие круги желтого и черного цвета, бубен или барабан.

Разделить группу на две команды. У детей из первой команды - круги желтого цвета, у второй команды черные круги. При исполнении долгих звуков поднимать большие круги желтого цвета, при исполнении коротких, маленькие круги черного цвета. В конце игры отмечают команду победительницу.

Игры на развитие ритмического слуха

1. Отгадай меня

Дети учатся "отхлопывать имена" одно - двух - трехсложные (О-ля, Ко-ля, Ма-ри-на, Се-ре-жа), затем вызывать друг друга хлопками и отгадывать, кто вызывается. Игру можно усложнить (Отгадай город, цветок, песню и т.д.)

2. Едем в школу

Педагог - "машинист", дети - "пассажиры". Машинист задает ритм пассажирам со словами:

1. Едет, едет паровоз

Две трубы, сто колес

Две трубы, сто колес

Машинистом рыжий пес.

2. Чух, чух, пыхчу, пыхчу, ворчу

Стоять на месте не хочу.

Колесами стучу, верчу,

Садись скорее, прокачу: чух, чух!

Дети изображают темп движения поезда: отправление от станции (медленно), постепенно поезд прибавляет ход - (темп ускоряется) приближается к станции (темп замедляется) и поезд останавливается.

3. Песенку поют музыкальные инструменты

Дидактический материал: набор детских музыкальных инструментов.

Музыкальный материал: русские народные песни и т.д.

Учащимся предлагается спеть мелодии известных им русских народных песен на слог "ЛЯ". Педагог просит учащихся внимательно прослушать мелодию песни и затем исполнить ее на музыкальном инструменте, точно передавая ее ритмический рисунок.

4. Ритмическое эхо

Музыкально дидактический материал: музыкальные инструменты.

Педагог предлагает учащимся исполнить мелодии известных им песен на имеющихся музыкальных инструментах, таким образом: учитель исполняет нечетные фразы предложения на фортепиано, дети на музыкальных инструментах исполняют четные

фразы. В игре учитывается четкость и правильность исполнения ритмического рисунка мелодии.

5. Ритмическое лото

Музыкально дидактический материал: карточки ритмического лото.

Задача этой игры - выложить ритмический рисунок в определенном размере (2/4, 3/4 и т.д.). Можно включить ритм динамику, темп (по желанию учащихся) и исполнить (хлопками или на музыкальном инструменте).

6. Кто идет?

Нарисованы длительности нот и т.д. Детям предлагается "пройтись" по дорожке и выяснить, кто шагает:

Прабабушка - целая нота;

Бабушка - половинная нота;

мама, папа - четвертные ноты;

ребятишки - восьмые длительности нот.

Усложнить игру можно таким образом: Кто с кем шагает. Прохлопать, или "прошагать" ритм.

7. Музыкальные часы

Цель: разучивание расположения и звучания нот.

Вместо цифр в часах окошки, где живут ноты. Их всего семь. Каждая нотка живет в своем окошке. Стрелка в часах в виде скрипичного ключа, который указывает на открытое окошко. Выучивается мелодия всех нот. Играя на музыкальном инструменте, ребенок как бы изображает мелодический перезвон часов. Для каждого часа своя мелодия.

Дидактическое пособие: музыкальные часы.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ

В играх познавательных, на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков. Игра соответствует знаниям, которыми располагают играющие. В этих играх легко определить класс, которому адресована игра.

1. Жанры музыки

Музыкальный материал: Песня, Марш, Танец - три разно жанровых, разнохарактерных произведения.

Дети делятся на три команды: Карлсон, Кот Леопольд, Чебурашка. Игра-соревнование между собой в умении слушать музыку и передавать ее жанровые особенности и характер в движении.

ПЕСНЯ - дети исполняют движения по команде Кота Леопольда

МАРШ - бодрый шаг, по команде Чебурашки

ТАНЕЦ - танцевальные движения по команде Карлсона.

3. Кто как ходит

Музыкальный материал: Прокофьев С. Темы Пети, Утки, Кошки, Дедушки - из симфонической сказки "ПЕТЯ и ВОЛК".

Цель: проследить развитие каждого действующего лица сказки в отдельности и развитие всей сказки в целом.

Дидактический материал: Магнитная доска, декорации к сказке, фигурки главных героев. Под звучание музыки, дети разыгрывают сюжет сказки на магнитной доске. Учащиеся показывают движения героев сказки, изображая характер музыки.

4. Музыкальные формы

Дидактический материал: карточки с графическим изображением музыкальных форм.

Музыкальный материал: музыкальные произведения, написанные в одночастной, двух-, трехчастной форме, рондо, вариацией. При слушании партий дети поднимают карточки, соответствующие форме музыкального произведения.

5. Свадебная игра

Музыкальный репертуар: хор "Сватушка" из оперы "РУСАЛКА" А.С. Даргомыжского. После рассказа детям о том, как происходила свадебная игра на Руси, учитель предлагает детям роли "СВАТА" и "ПОДРУЖЕК". Под музыку хора имитируются игровые действия (по народному обычаю подружки окружают свата, весело поддразнивают и просят у него подарки).

6. Найди своё место

Дети встают в круг. У каждого своя буква. Ведущий даёт задание всем: надо встать со своей буквой так, чтобы получилось слово, обозначающее жанр музыки, которую мы слушали сегодня на уроке.

7. Составь слово

Группа обучающихся класса встает у доски. У каждого в руках своя буква. Остальные ребята предлагают им порядок, в котором необходимо встать группе, чтобы получилось нужное музыкальное слово. (Например, детям необходимо выстроить из букв: название музыкального термина: лад, ритм и т.д.; название ноты - до, ре и т.д.; название жанра - опера, балет и т.д.).

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ

Использование элементов занимательности на уроках вносит разнообразие в учебную деятельность, способствует усвоению знаний не по необходимости, а по желанию самих учащихся, повышает познавательный интерес к предмету, дает возможность учащимся оценивать себя на фоне других. Занимательные формы проверки усвоения фактического материала оживляют опрос и активизируют работу учащихся. В их числе кроссворды и ребусы. Они не оставляют равнодушными школьников любого возраста. В игре каждый хочет быть победителем. Однако выигрывают те учащиеся, которые быстрее могут воспроизвести изученный материал. Педагогически оправданным является использование таких кроссвордов и ребусов, которые составлены на базе основного программного материала с зашифрованными музыкальными понятиями и терминами. На уроках ребусы и кроссворды целесообразны не для проверки общей эрудиции учащихся, а для лучшего усвоения ими фактического материала. Кроссворды и ребусы способствуют повышению эффективности обучения.

ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ

На углубление интереса у детей к музыкальным занятиям влияет овладение ими элементарными навыками сочинения. Развитие слуха, ритма, творческих возможностей, фантазии - вот далеко не полный перечень того, что дает умение сочинять музыку. Небольшое сочинение ребенка - это результат его творческих способностей, выражение в музыкальной форме его мыслей и чувств. Это вселяет в маленького человека ощущение веры в собственные возможности, он по новому начинает понимать музыку.

Предлагается использовать на уроке элементы сочинения: игры "КОМПОЗИТОРЫ", "СОЧИНИ ПО-СВОЕМУ", "ИМПРОВИЗАЦИЯ" с различными заданиями:

Сочинение мелодии к заданным стихотворениям

Сочинение мелодии в различных жанрах (Дети сочиняют марш, польку, колыбельную)

ИМПРОВИЗАЦИЯ - ДОСОЧИНЕНИЕ (Дети сочиняют окончания фраз)

Импровизация - диалог

Сочинение мелодий к картинкам (в разном настроении)

Сочинение мелодий в определенной форме.

ДВИГАТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ

Музыкально двигательные задания, прививая детям двигательные навыки и умения, необходимы при передаче в движениях музыкальных впечатлений, в то же время способствуют углублению и уточнению музыкального восприятия детей. Движения во всех музыкально двигательных играх (их характер, форма, выразительность) продиктованы музыкой: дети всегда передают в них музыкально двигательный образ.

Танец

Музыкальный материал: П. Чайковский фрагменты балета "Щелкунчик".

Придумать какой-либо образ и выразить его в танце. Главное правило подбора тем: идти от простого образа к сложному, от одушевленного к неодушевленному.

Например, станцуй: "бабочку", "кошку", "лошадку"; "цветок", "конфету", "виноград", "тесто" и т.д.

ИГРЫ-ДРАМАТИЗАЦИИ

Игра - драматизация представляет собой разновидность театрализованной сюжетно - ролевой, режиссёрской игры. Она сохраняет типичные признаки сюжетно - ролевой игры: содержание, творческий замысел, роль, сюжет, ролевые и организационные действия и отношения.

Играя роль, ребёнок может не только представлять, но и эмоционально переживать поступки своего персонажа. Это, безусловно, влияет на развитие сферы чувств дошкольника. Эстетические переживания помогают ребёнку испытать восхищение теми проявлениями жизни, которые он раньше не замечал, и передать их с помощью движений, жестов, мимики и других средств выразительности.

У зеркала

Детям предлагается ролевая гимнастика.

1. Нахмурится, как

а) король; б) ребенок, у которого отняли игрушку; в) человек, скрывающий улыбку.

2. Улыбнуться, как:

а) вежливый японец; б) мать младенцу; в) кот на солнце

3. Сесть, как:

а) пчела на цветке; б) наказанный Буратино; в) обиженная собака.

Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе). - Воронеж: НПО "МОДЭК", 1998. - 352 с.
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика муз. воспитания в школе.: Учебное пособие для студентов средних педагогических заведений. - 2 - е изд., Стереот
3. Дьяченко М.И., Кандыбович Л.А. Психологический словарь - справочник. - Мн.: Хорват, М.: АСТ, 2001. - 576 с. - (Библиотека практической психологии) ип. - М.: Издательский центр "Академия", 1998. - 240 с.
4. Масловская С.В. Педагогические основы становления эстетической культуры учащихся. Методическое пособие. - Оренбург: ООИПКРО, 2002. - 77с.

5. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания мл. школьников: Учебное пособие для студентов нач. факультетов педвузов. - М.: Изд. Центр "Академия", 2001. - 368 с.
6. Современный словарь по педагогике. Сост. Рапацевич Е.С. - М.: "Современное слово", 2001. - 928 с.

Приложение № 3 к
дополнительной
образовательной
общеразвивающей программе
«Смайл»

Описание педагогического опыта на тему:

«Система работы по созданию аранжировок, как средство активизации восприятия музыкального образа»

**1 РАЗДЕЛ. ВВЕДЕНИЕ
ИНФОРМАЦИОННЫЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОПЫТЕ**

1.1. Характеристика опыта

Тема опыта	Система работы по созданию аранжировок, как средство активизации восприятия музыкального образа
Источники формирования опыта	Нет концептуальной разработки о работе концертмейстера - аранжировщика
Художественно-педагогические идеи опыта	Выбор оптимальных форм работы по созданию аранжировок и адаптация к обучающимся 10-14 лет.
Концептуальные положения опыта	Для написания фонограмм и аранжировок был использован опыт К. Олейникова, описанный в учебном пособии «Аранжировка», Е.Мессер «Основы композиции», Маклыгин А.Л. «Импровизируем на фортепиано. Элементарная гармония», Левин А.Ш. «Самоучитель компьютерной музыки», И.В. Способин «Элементарная теория музыки». Используются компьютерные программы: Steinberg Wave lab. Adobe Audition 1.5, ASID Pro 5.1, Sonar, Sound Forge.
Условия реализации опыта	Опыт реализуется в двух направлениях: рабочая фонограмма и концертный вариант. Рабочая фонограмма (фонограмма с проведением мелодии) предназначена для знакомства с гармонической основой произведения, аранжировкой, инструментами в аккомпанементе. Концертный вариант – это фонограмма без проведения мелодии или проведение мелодии сведено до минимума, с более обогащенной аранжировкой, с добавлением семплов и эффектов.
Результат опыта	Участие в творческих конкурсах, фестивалях

(в детях)	
Результативные продукты педагогической деятельности	Каталог аранжировок (приложение 2)

2 РАЗДЕЛ. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОПЫТЕ

2.1. Актуальность опыта

Так как выпускники училищ, институтов не имеют квалификацию концертмейстера - аранжировщика, а в процессе работы в вокальной, театральной студиях появилась необходимость освоить опыт создания аранжировки, поэтому для меня стало актуальна данная тема работы.

Систематические музыкальные занятия, имеют огромное воспитательное значение: они приобщают обучающихся к музыке, делают музыкальное искусство подлинно массовым.

Для эффективной работы в творческих объединениях художественно-эстетической направленности, необходимо наличие концертмейстера, который владеет созданием аранжировок для обучающихся.

Аранжировки – переработка музыкального произведения, написанного для определенных голосов или инструмента, с целью приспособить его к исполнению другими средствами.

При создании аранжировок для детей 10 -14 лет, я учитывала в первую очередь возрастные особенности детей, которые подробно раскрыла в работе по психологии «Психологические основы для создания аранжировки для детей 10-14 лет».

2.2 Задачи решаемы в опыте

Цель: сформировать восприятие музыкального образа детей 10-14 лет посредством аранжировок.

Задачи:

- разработала систему создания аранжировок;
- апробировала технологию создания аранжировок в вокальных и театральных студиях МОУ ЦДТ;
- способствовала развитию восприятие музыкального образа произведения;

2.3. Технология опыта.

Цифровые технологии стали значимы для музыки, современная аранжировка стала на одну ступень с классическим аккомпанементом. Свой опыт я начала развивать именно для детей 10-14 лет по ряду психологических аспектов. Которые подробно раскрыла в работе по психологии «Психологические основы для создания аранжировки для детей 10-14 лет».

Аранжировки создаются на синтезаторе «Yamaha PSR- 540» заносятся на флоппи-диск, после этого аранжировка с помощью MIDI-кабеля перезаписывается на компьютер и

обрабатывается с помощью компьютерных программ «Steinberg Wave lab.», «Adobe Audition 1.5», «ASID Pro», «Sonar», «Sound Forge».

Приведу технологию написания аранжировки для детей 11-12 лет на примере песни «Гиппопотам».

1. У нас есть мелодия, записанная нотами (оригинал взят с CD- диска с плюсовой фонограммы) (тр.№1);
2. На синтезаторе подбирается ударная и басовая группа. Для этого к мелодии обязательно подбирается гармоническая основа.(тр.№2).Перед написанием ударной и басовой группы нужно продумать всю сетку произведения, закладывая гармонию и на вступление, запев и припев и если есть все проигрыши.(тр.№2);
3. Затем мы подбираем партию скрипок, фортепиано и гитар для заполнения аккомпанемента, помогая тем самым ребенку почувствовать гармоническую поддержку. (тр.№3)
4. после подбора аккомпанирующей группы записываем партию вступления и проигрыша. (тр. №4);
5. После того, как фонограмма «спелась» с ребенком, установили нужную тональность, темп, подобрали тембр солирующей партии или её убрали совсем, аранжировку инструментируем и переписываем в компьютер (тр.№5)
6. Компьютерная обработка аранжировки включает в себя обработку звука с помощью программы «Steinberg Wave lab.», удаление лишних звуков и кусков, а также микширование начала и окончания фонограммы, которую проводим с помощью программ «Adobe Audition 1.5» а также «Sonar» (тр.№6).
7. На диске с семплерами ищем подходящие звуки и звуковое оформление и вставляем с помощью этих же программ. Здесь важно знать меру, потому что излишнее добавление эффектов может помешать ребенку услышать гармонию, а слушателю услышать ребенка. (тр. № 7)
8. Ну, вот аранжировка готова! Регулируем громкость всех партий, семплов, эффектов и переписываем на диск для дальнейшего выступления или записи плюсовой фонограммы (тр.№8).

3 РАЗДЕЛ. СВЕДЕНИЯ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ОПЫТА В МАССОВОЙ ПРАКТИКЕ.

3.1. Условия эффективного функционирования опыта

Для эффективного функционирования опыта необходима материально-техническая база:

- синтезатор «Yamaha PSR- 540»;
- MIDI-кабель;
- ПК (компьютерные программы «Steinberg Wave lab.», «Adobe Audition 1.5», «ASID Pro», «Sonar», «Sound Forge»).

3.2. Научно-практическая основа опыта

Для написания фонограмм и аранжировок был использован опыт К. Олейникова, описанный в учебном пособии «Аранжировка», Е.Мессер «Основы композиции», Маклыгин А.Л. «Импровизируем на фортепиано. Элементарная гармония», Левин А.Ш. «Самоучитель компьютерной музыки», И.В. Способин «Элементарная теория музыки».

4 РАЗДЕЛ. «ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ АРАНЖИРОВКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 10-14 ЛЕТ».

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ И ПОДРОСТКОВ

У детей 7 -11 лет ведущей деятельностью является учение но, по достижении 13 лет она переходит в интимно – личностное общение со сверстниками.

ВОСПРИЯТИЕ. *Процесс* целостного отражения предметов, явлений и событий в *сознании*. Процесс осознания чего-либо. Внешнее, *сенсорное восприятие* основывается на непосредственном воздействии объектов реального мира на органы *чувств*, то есть на *сенсорных ощущениях*, получаемых от *органов чувств*. Сенсорное восприятие предполагает обнаружение объекта в воспринимаемом поле, различение в этом объекте отдельных признаков и их синтез. Внутреннее восприятие основано на *осознании* внутренних психических процессов. Восприятие следует отличать от *сенсорного впечатления, ощущения* (этапы процесса получения сенсорных *данных* в результате работы *органов чувств*), от *апперцепции* (влияние опыта и *личности индивида* на восприятие им актуальной действительности) и от *понимания* (процесс освоения воспринимаемой действительности, постижения и реконструкции ее смыслового содержания). Человек не может воспринимать и одновременно реагировать на множество раздражителей. Лишь некоторые из них он выделяет и осознает с отчетливостью. Эта особенность человеческой психики связана с избирательностью восприятия. **Образ восприятия - результат восприятия.** Отражение в *сознании человека* рациональной, необходимой для актуального *поведения модели* воспринимаемого объекта. У дошкольника объём внимания недостаточен для дифференциации даже двух объектов. **Восприятие** в этом возрасте отличается неточностью и неясностью. Объём внимания младшего школьника ограничен 2-3 объектами, поэтому на начальном этапе музыкального обучения ребенку трудно воспринимать и выполнять одновременно все указания педагога поле восприятия и объём внимания нужно расширять постепенно. В подростковом возрасте внимание, память и воображение приобретают самостоятельность, подросток уже не только владеет этими функциями, но и в состоянии управлять ими по своей воле.

Если в начале младшего школьного возраста восприятие недостаточно дифференцировано, и ребенку этого возраста характерно анализирующее восприятие, то детям 9-10 лет характерна стадия интерпретации, целостное описание картины дополняется логическим объяснением изображенных на ней явлений и событий.

МЫШЛЕНИЕ. Высшая форма активного отражения в *сознании человека* объективной реальности. Мышление представляет собой *целенаправленное, опосредованное и обобщенное познание субъектом существенных связей и отношений* предметов и явлений, созидание новых идей, *прогнозирование событий*. Орудием мышления является *язык* и другие *системы знаков*. Они используются для основных операций мышления - *абстрагирования, обобщения, опосредования, анализа, синтеза, классификации* и др. Биологическим субстратом мышления является головной мозг. Неслучайно, в заключительной фазе младшего школьного возраста проявляются индивидуальные различия и психологами выделяются группы «теоретиков» или «мыслителей», которые легко решают учебные задачи в словесном плане, «практиков», которым нужна опора на наглядность и практические действия и на «художников» с ярким образным мышлением, развитым воображением.

ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ. Мышление, осуществляющееся с использованием *творческих способностей*. **Творческие способности, креативность. Совокупность**

психических *свойств*, обеспечивающих *творчество*. Эти свойства характерны для творческой *личности* с оригинальным, нестандартным *мышлением*. К ним относят *воображение*, гибкость *ума*, дивергентное мышление, *мотивации* творчества и другие свойства.

ВНИМАНИЕ. Сосредоточенность *сознания субъекта* на каких-либо *объектах* или *процессах*. *Качествами* внимания могут быть: активность (степень вовлеченности *сознания, воли* в процесс внимания), направленность (устремленность к какой либо *цели*, сосредоточенность на чем-либо), *интенсивность* (производительные *возможности*), емкость (объем), возможности переключения (переключаемость с одной *цели, объекта* на другой), *устойчивость* (возможности сохранения качеств внимания во *времени*), возможности *распределения* (на несколько *целей, объектов*). Качества внимания оцениваются соответствующими *показателями* качества. Все эти показатели имеют *уровень* и *точность* (*вариативность*).

У младшего школьника преобладает непроизвольное внимание, которое возникает и поддерживается независимо от сознательных намерений в силу особенностей объекта, его новизны, силы воздействия, соответствия актуальности. Внимание подростка становится хорошо управляемым, контролируемым процессом и увлекательной деятельностью. Внимание в подростковом возрасте зависит от физиологического состояния, что обусловлено, прежде всего, его гормональными изменениями, именно утомляемость ребенка резко повышается после 13-14 лет.

ПАМЯТЬ. *Способность* живой *системы, технического устройства, среды* сохранять *информацию* для последующего ее извлечения. Память включает в себя *процессы* запоминания, сохранения и воспроизведения. Наилучшая *организация* этих процессов в живых системах осуществляется посредством *прогнозирования*. В свою очередь, наличие памяти - обязательное *условие* для осуществления *прогнозирования* в организации любых других процессов в живых системах. Память есть символотворчество. Помещаемые в прошедшее, эти символы, в плоскости эмпирии, именуется воспоминаниями; относимые к настоящему, они называются воображением; а располагаемые в будущем - считаются предвидением и предведением." (П.А. Флоренский, 1914). Выделяют различные *виды* памяти: произвольная, непроизвольная; моторная, эмоциональная; образная, словесно-логическая; иконическая, кратковременная, оперативная, долговременная и др.

В младшем школьном возрасте память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. Дети непроизвольно запоминают материал, вызывающий у них интерес, связанные с образами – воспоминаниями. С каждым годом в большей мере обучение строится с опорой на произвольную память и к 13 годам подросток уже способен управлять своим произвольным запоминанием. В этом возрасте память перестраивается, переходя от доминирования механического запоминания к смысловому.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ – это явление комплексное, она складывается из различных видов памяти – общих и специфичных музыкальных особо выделяю логический и эмоциональный вид памяти.

Логическое мышление связано с осмыслением нотного текста, его анализом. Любой вид изучения произведения закладывает основы логического мышления, развивает *логическую память*. Естественно, что маленькому исполнителю анализ доступен лишь в самом примитивном виде.

Логическая память нужна лишь на этапе разучивания произведения, логическая память для этого «медлительна». *Эмоциональная память* - один из самых сложных видов

памяти. Именно она во время выступления соединяет в себе все виды навыков, приобретенных во время разучивания произведения и необходимых для его исполнения. Для формирования эмоциональной памяти необходимо постоянно проверять, анализировать точность, искренность и их меру. Это очень сложный процесс даже для взрослых исполнителей. Воображение может превратиться в самостоятельную внутреннюю деятельность. Подросток может совмещать две высшие психические функции: воображение и мышление. Подросток владеет действиями воображения, которые приносят ему удовлетворение: он властвует над временем, имеет свободную обратимость во времени. **ВООБРАЖЕНИЕ.** Фантазия. Психическая *деятельность*, состоящая в создании *представлений* и мысленных ситуаций, никогда в целом не воспринимавшихся человеком в действительности. Развитие воображения связано с общим интеллектуальным развитием ребенка, сближение воображение с теоретическим мышлением дает импульс к творчеству. Заключительным этапом в комплексном явлении – музыкальная память – считается **слуховая память**, она универсальна. Проявление слуховой памяти мы можем видеть в запоминании ритма, мелодии, гармонии.

МУЗЫКАЛЬНО – СЛУХОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Проявление активного сознательного *отношения* к окружающему миру. Включает в себя *цель, средства, условия, результат* и сам *процесс* деятельности. *Единицей* деятельности является *действие*. Способы осуществления действий - *операции*. Выделяют различные формы деятельности: духовную, психическую, физическую, трудовую, нетрудовую, профессиональную, непрофессиональную, продуктивную (творческую), репродуктивную и др.

МУЗЫКАЛЬНО – СЛУХОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ осуществляется на двух уровнях – перцептивном, связанном с восприятием музыки и на апперцептивном, связанном на ее представлении. Центральным звеном всего процесса музыкально – слуховой деятельности является переживание музыки.

ПЕРЕЖИВАНИЕ МУЗЫКИ, как процесс, является не только одной из операциональных составляющих деятельности, но и выражает сущности самой деятельности Музыка в большей степени, чем какое – либо другое искусство, предоставляет человеку возможность переживания процессуальной стороны эмоциональной организации жизненных событий, по мнению большинства ученых. Эмоции являются не только спутником, «окраской» музыкальной деятельности, но и цементирующей составляющей переживания музыкантом своей деятельности. Б.М.Теплов блестяще показал, что музыкальное переживание есть в первую очередь переживание эмоциональное. Недостаточно только услышать музыку, надо её еще эмоционально пережить, почувствовать её эмоциональную выразительность.

ПРОЦЕСС ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ – это сложный процесс, в основе которого лежит способность слышать и переживать музыкальное содержание, как художественно-образное отражение действительности. В.К. Белобородова к важным характеристикам восприятия относит: эмоциональную образность осмысленность, ассоциативность, избирательность, вариативность, целостность. Адекватное восприятие музыки требует специальной организации музыкально – перцептивной деятельности, наличия состояния психической готовности к акту художественного переживания. Процесс переживания, оценки, переработки музыкальной информации может продолжаться в течение очень длительного времени. Ощущение и восприятие – два неразрывно связанных процесса.

ОЩУЩЕНИЕ. Форма психического отражения (*процесс* и его *результат*) качественных, количественных, пространственных и временных *характеристик* раздражителей, обеспечивающая *познание* отдельных *свойств* предметов и явлений. Ощущение представляет собой комбинации *сенсорных впечатлений* - простейших *единиц*,

элементов сенсорного опыта. В соответствии с характеристиками раздражителей, ощущение может различаться по *модальности, интенсивности*, пространственным и временным *характеристикам*. Как правило, чистое ощущение сопровождается некоторой *интерпретацией*. При этом используется прошлый опыт, разум. Результатом подобной интерпретации является *восприятие*. В современной психологии дифференцируют более двадцати видов ощущений: по наличию или отсутствию контакта с раздражителем, по расположению рецепторов и др. Слуховые ощущения занимают особое место в жизни человека, будучи связанными с восприятием речи. Различают три вида слуховых ощущений: *речевые, музыкальные и шумы*.

В этих ощущениях слуховой анализатор выделяет основные качества звука: *тембр, высоту, громкость*. В музыкальной практике человеку редко встречается с одиночными звуками, основными признаками ощущения музыкальной высоты является переживание чувства интервала и возможность интонировать звук голосом. Вся многовековая музыкальная практика свидетельствует о том, что в основе восприятия мелодии лежит **ладовое чувство**, проявляющееся в способности различать ладовые функции звуков мелодии, их устойчивость и неустойчивость, тяготение одного звука к другому. Ладовое чувство лежит не только в основе восприятия мелодии, но гармонии. **Ритмическая организация**, наряду с интонационно – гармонической, составляет важнейший пласт музыкального восприятия. Ритм характеризует организацию музыкального движения во времени. Адекватность ритмического восприятия тесно связана со способностями и умениями воспроизведения ритма. Рассмотренные психологические особенности музыкально – слуховой деятельности, связанные с ощущением музыкального звука, восприятием мелодии и гармонии, характеризуют элементарный, первый уровень музыкального восприятия.

Второй уровень музыкально – слуховой деятельности связан с восприятием предложений, периодов, фраз, требует участия мотивационных и операционных механизмов, опирающихся на речевой и двигательный опыт, музыкально – слуховые представления и более сложные формы аналитической деятельности.

На основании всего изложенного, при создании аранжировки пришла к выводу, что аранжировка не может адекватно восприниматься детьми до 9 – 10 лет, в силу недостаточно сформированных психологических и физических качеств. Пренебречь закономерностями, характерными для каждой возрастной категории – значит сознательно встать на путь серьезных неудач. Ребенок десяти лет имеет довольно высокий уровень сознания, через средства массовой информации он уже накопил в своей памяти довольно большое количество музыкальных представлений

Начиная работать с аранжировкой в подростковом возрасте, ребенок проявляет активное внимание на протяжении всего занятия, слушает объяснения педагога и выполняет его задания.

5 РАЗДЕЛ. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности
Москва, изд. «Институт психологии РАН» 1997, с. 352
2. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку. Методические рекомендации
Москва, изд. «Мозаика – синтез» 2001, с. 128.
3. Абрамова Г.С. Возрастная психология, Москва 1999.
4. Психология одаренности детей и подростков/ под. Ред. Н.С. Лейтеса. Москва, 1997.
5. Шавкунов И.Г. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. Изд.
«Композитор» (Санкт-Петербург) 2001, с. 28

6. Трифонов Е.В., Трифонов И.Е. Психофизиология профессиональной деятельности. Словарь. Санкт – Петербург, 1998 Электронный вид, CD
7. Трифонов И.Е, программа «Психофизиология профессиональной деятельности» версия 2,1 Санкт – Петербург, 1997 Электронный вид, CD
8. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Институт психологии РАН, 1997 -352 с., илл.
9. Левин А.Ш. Самоучитель компьютерной музыки. - СПб.: Питер, 2006 – 398 с., илл.
10. Музыкальный энциклопедический словарь / Ред.Г.В. Келдыш. Изд. 2-е. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1998 - 270 с.
11. Абрамова Г.С. Возрастная психология. - М., 1999 – 308 с.
12. Шавкунов И.Г. Игра на синтезаторе - методика и программа обучения. - Санкт-Петербург: Композитор, 2001 - 28 с.
13. Олеников К.В. Аранжировка» пособие. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003 - 112.с.
14. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку. Методические рекомендации. – М: Мозаика-синтез, 2001 - 128 с., илл.
15. Зятямина Т.А. Методическое портфолио педагога–музыканта: Методические рекомендации. – Волгоград: ВГИПК РО, 2006 – 24 с.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Новейшая энциклопедия психолога (Электронный ресурс)
Электрон, текстовые, граф, звук данные, прикладная программа (546 Мб), 2000.
2. Библиотека семплов, редакторов, эффектов (Электронный ресурс) 2 DVD диска,
Электрон, текс и звук. Данные (546 МБ), 2006.

Приложение 1

КАТАЛОГ ВЫПОЛНЕННЫХ АРАНЖИРОВОК

ДЛЯ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «Смайл»

1. «Нам мир завещано беречь» муз. Ю.Чичкова. сл. П. Сливеского
2. «Дружат музыка и дети» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского
3. «Это знает каждый» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
4. «Есть у Родины витязи» муз. М.Минкова, сл. П.Синявского
5. «Мы живем под солнцем одним» муз. Ю. Чичкова. сл. М. Пляцковского
6. «Мир похож на цветной луг» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского
7. «Пока не поздно» муз. А. Пахмутовой, сл. Н.Добронравова
8. «О чем мечтает мышонок» муз. В. Шаповаленко, сл. С. Борщевского
9. «Нотный бал» муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьевой
10. «Олененок» муз. В.Некрасова, сл. В.Агапова
11. «Все сбывается на свете» муз. Е.Крылатова, сл. Ю. Энтина
12. «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, сл. М.Соловьевой
13. «Золотой ключик» муз. Б. Киселева, сл. Н.Соловьевой

14. «Песенка – чудесенка» муз. М. Протасовой, сл. А.Кондратьева
15. «Зеленые ботинки» муз. Р. Алдонин, сл. С.Гаврилов
16. «Музыка ветра» муз. Т.Андреевой
17. «Чудеса, да и только» муз. А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова
18. «Дарите радость людям» муз. А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова
19. «Чижи» муз. Т.Андреевой
20. «Песня про Щенка» муз. Т.Андреевой
21. «Скажи, скажи художник» муз. М.Протасова, сл. Н. Бромлей
22. «Мир вам люди» муз. Б.Савельева, сл.. М.Пляцковского
23. «Большой хоровод» муз. Б.Савельева, сл.. Е.Жигалкиной, А.Хайта
24. «Гиппопотам» муз. Е.Федераса
25. «Листья золотые»
26. «Что нам осень принесет» муз А.Попатенко, сл. С.Гаврилова
27. «Конек горбунок» муз. и сл. А.Варламова
28. «Тик – так»
29. «Потешки» муз. Т. Андреевой
30. «Белоснежная карета» авторы неизвестны
31. «Дед Мороз»
32. «Бабушка»
33. «Алый парус»
34. «Динь, динь, динь, звенят шары» муз Т.Андреевой
35. «Шире круг»
36. «Пришла к нам масленица» рус. нар. песня
37. «А мы масленицу сострячаем» рус. нар. песня
38. «Ой, блины» рус. нар. песня
39. «Варенька» рус. нар. песня
40. «Поляночка» рус. нар. песня
41. «Тетериха» рус. нар. песня
42. «У нас ноне белый день» рус. нар. песня

Комплект дидактических материалов для развития творческо-эмоционального потенциала начинающих вокалистов

ИГРЫ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ ВЫУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

Дидактическая цель этих игр - закрепить знания, добытые в разных видах деятельности учеников на уроках музыки. Развивать речь, умственную деятельность, слух, активизировать внимание, быстроту реакции в выполнении определенных заданий.

«Назови композитора». Ученикам предлагается 2-3 портрета композиторов, с творчеством которых они ознакомлены. Задание - назвать произведения этих композиторов. Победителем становится тот, кто быстро, точно и больше назовет произведения. Игра усложняется, если необходимо из нескольких произведений, которые прозвучали, найти произведения конкретного композитора, дать ему краткую характеристику.

«Концерт - маскарад». Игра проводится на материале хорошо выученных произведений. Учитель сообщает детям, что к ним пришли в гости несколько произведений, но они появились в «маскарадных костюмах» (в измененных видах). Дидактическое задание - услышать изменения, рассказать про них, подчеркивая их влияние на общий характер произведения.

«Пара за парой». Дидактический материал для проведения игры - карточки с фамилиями композиторов и отдельно - с названиями их произведений. Игра может иметь несколько вариантов. Основное дидактическое задание игры - правильно найти пару, т.е. к фамилии композитора добавить его произведения. Если игра проводится за партами, то учитель называет композитора, а ученики поднимают карточку с названием его произведения.

«Кто больше». Игра способствует расширению словарного музыкального запаса, знаний музыкальной терминологии,- развивает смекалку.

Ход игры: предлагается буква. Необходимо как можно больше назвать слов, связанных с музыкой, которые начинаются с этой буквы. На начальном этапе принимает участие весь класс. В дальнейшем игру проводят индивидуально, по партам, рядам.

«Тихо - громко». Дидактическая цель - развивать ощущение динамической окраски. Ход игры: ученик выходит на середину класса и становится к детям спиной. В это время другой ученик прячет у детей какой-нибудь предмет. Проводником для нахождения этого предмета должна стать музыка, которая звучит в разной динамике, зависимо от того, где находится предмет. Ребенок, который нашел предмет, сам его прячет, а другой ищет.

«Музыкальный телефон». **Ход игры:** к плакату, на котором изображены фрагменты из выученных песен (иллюстрации, нотная запись, ритмический рисунок) прикреплен диск со стрелочкой. Дети вращают диск, отгадывают песню и исполняют её.

«Из какой мы песни». Дети отгадывают название песни по иллюстрациям персонажей, а затем её исполняют.

«Музыкальное путешествие» с остановками на различных музыкальных станциях - станция музыкальных загадок, ритмическая, творческая. На каждой станции дети выполняют определенное задание.

«Музыкальное лото». Для игры необходимы отдельные карточки с изображением музыкальных знаков и элементов музыкальной грамоты и большие карточки, разделенные на 6 частей по размеру маленьких. Ребенок вытаскивает маленькую карточку, объясняет, что на ней изображено, а остальные накрывают это изображение фишкой, если оно у него имеется. Выигрывает тот, кто первым накроет все квадраты.

Приложение № 5 к
дополнительной
образовательной
общеразвивающей программе
«Смайл»

**Комплекс артикуляционных упражнений для учащихся
«Моя артикуляционная гимнастика»**

Младший школьный возраст является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности - певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

На начальном этапе находится развитие вокальных навыков. В возрасте 7-10 лет у ребёнка ещё не сформирован голосовой аппарат - тонкие связки, малоподвижное нёбо, слабое, поверхностное дыхание. Певческое звучание, характеризуется лёгкостью, недостаточной звонкостью и требует бережного к себе обращения. Этому во многом содействует продуманный репертуар, соответствующий певческим возрастным особенностям детей. Правильное произношение звуков обеспечивается хорошей подвижностью и дифференцированной работой органов артикуляционного аппарата. Выработать четкие и согласованные движения органов артикуляторного аппарата помогает артикуляционная гимнастика.

Основная цель артикуляционной гимнастики – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. В результате этой работы у наших детей повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

Артикуляционный аппарат у детей младшего школьного возраста часто работает слабо, он скован, зажат.

Первый шаг на пути обучения речевой коммуникации — показать ученикам, что речью необходимо управлять, её нужно уметь контролировать.

И тогда уже перед учителем встает задача поиска педагогических форм, методов и приемов работы, которые способствовали бы речевому развитию ребенка. Это

потребовало творческого подхода к подбору материалов, позволяющих скорректировать и развить детей.

Проводить артикуляционную гимнастику нужно регулярно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Лучше ее делать 3-4 раза в день по 3-5 минут. Не следует предлагать детям больше 2-3 упражнений за раз. Сначала упражнения выполняются в медленном темпе перед зеркалом, то есть для достижения конечного результата используется зрительный контроль. После того как ребенок научится выполнять движение, зеркало можно убрать, функции контроля возьмут на себя его собственные ощущения.

При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме.

Предлагаемый комплекс артикуляционных упражнений позволяет уменьшить вялость и увеличить гибкость органов артикуляционного аппарата, достигая четкости произнесения звуков: «Окошко», «Чистим зубки», «Маляр», «Киска», «Грибочек», «Поймаем мышку», «Лошадка», «Пароход гудит».